

«УТВЕРЖДАЮ»:
ректор ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев

04.02.2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» выполнена на кафедре истории зарубежной музыки музыковедческого факультета ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», МК РФ.

В период подготовки диссертации Мачеевска Елизавета Сергеевна обучалась в очной аспирантуре ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В 2011 году Мачеевска Е.С. окончила ФБГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» по специальности «Музыковедение». После окончания консерватории работала в Познани (Польша) – в должности аккомпаниатора в ансамбле народного танца «Познань», в должности учителя музыки в общеобразовательной школе № 22.

В 2018 году окончила очную аспирантуру ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки «Искусствоведение».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2018 году ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Наталья Ивановна Дегтярева, декан музыковедческого факультета ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Тема диссертации «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» утверждена на заседании Ученого совета СПбГК от 24.11.2015 года. Протокол № 3.

По результатам рассмотрения диссертации «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» принято следующее **заключение**:

Диссертационная работа Мачеевской Елизаветы Сергеевны посвящена проблематике гуральского фольклора и его воплощению в творчестве выдающихся польских композиторов К. Шимановского и В. Киляра.

Актуальность диссертационной работы обусловлена следующими факторами:

- фольклор польских гуралей, оказавший огромное влияние на польскую культуру XX–XXI веков, не в полной мере представлен в отечественной музыковедческой литературе;
- введение в русскоязычный музыковедческий обиход новых материалов, касающихся истории создания балета «Харнаси», позволяет открыть новые ракурсы в изучении творчества Шимановского;
- исследование влияния гуральского фольклора на творчество Шимановского и Киляра дает возможность проследить важнейшие этапы в эволюции польской композиторской школы XX века;
- характеристика творчества Киляра и анализ его произведений на гуральскую тему существенно обогащают отечественную музыкальную полонистику.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые в отечественном музыкознании предлагается разносторонняя характеристика

определяющих черт гуральского фольклора, в которой отдельное внимание уделяется основополагающему понятию «нута». В русскоязычный научный обиход вводятся новые документы и материалы, связанные как с историографией, с исследованиями польских фольклористов, так и с анализом конкретных явлений польского музыкального фольклора. В работе освещаются малоизвестные факты, относящиеся к истории либретто и сценической судьбе балета «Харнаси», показывается формирование новаторской концепции балета в контексте эволюции эстетических устремлений Шимановского. Впервые в отечественной музыковедческой литературе дается характеристика творчества Войцеха Киляра, включающая обзор его сочинений в академических жанрах и в области киномузыки, приводится список произведений композитора, освещаются вопросы его творческой эволюции. Комплексному исследованию подвергаются все произведения В. Киляра, относящиеся к «гуральскому полиптиху», который анализируется в историческом и стилевом контексте польской музыки второй половины XX века. Кроме того, в работе впервые предлагается полный вариант периодизации творчества композитора.

Вовлечение в работу обширного музыкального материала и оперирование солидной историографической базой, включающей значительное число отечественных (112) и зарубежных (153) источников, обуславливают **достоверность результатов исследования.**

Личный вклад Мачеевской Е. С. состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования, углубленном анализе музыкальных образцов, изучении трудов отечественных и зарубежных музыковедов, переводе на русский язык сценарного плана балета «Харнаси», в сборе и систематизации теоретической и фактологической информации, в подготовке публикаций с результатами выполненной работы.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе средних и высших образовательных учреждений культуры и искусства — в курсах истории зарубежной музыки, истории национальных музыкальных культур, народного

музыкального творчества, анализа музыкальных произведений, также могут представлять интерес для широкого читателя, интересующегося польской культурой и этнографией XVIII–XX веков.

Материалы диссертации изложены соискателем в шести публикациях общим объемом 3,35 п. л., из которых три — в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Мачеевска Е. Из истории польской музыкальной фольклористики: от истоков до первой трети XIX века // Opera musicologica. № 1 (31). 2017. С. 55–68 (0, 7 а.л.).
2. Мачеевска Е. С. Балет К.Шимановского «Харнаси» как воплощение гуральского мифа // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. № 4 (51). 2017. С. 47–59 (0, 7 а.л.).
3. Мачеевска Е. С. Войцех Киляр: вопросы эволюции и периодизации творчества // Музыковедение. № 9. 2018. С. 3–10 (0, 5 а.л.).

Прочие публикации:

4. Ларионова (Мачеевска) Е. Некоторые особенности польской церковной музыки в начале XX века: новое в традиции // Музыка Восточной Европы 1810–2010: история, теория, практика. Материалы межвузовской студенческой конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. Петрозаводск: ПГК, 2011. С.36–42 (0, 5 а.л.).
5. Мачеевска Е. Шимановский и Россия: музыка Кароля Шимановского к драме Тадеуша Мичиньского „Князь Потемкин” // Русско-польские музыкальные связи: Сборник статей по материалам международной научной конференции / ред.-сост. Н.А. Брагинская. СПб.: СПбГК, 2018. С. 66–77. (0,55 а.л.).
6. Мачеевска Е. Фольклорные танцевальные ансамбли в современной Польше: региональные и стилистические аспекты // Musicus. № 4 (56). 2018. С. 49–52 (0, 4 а.л.).

Диссертация Е.С. Мачеевской «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и

Войцеха Киляра» соответствует специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры Истории зарубежной музыки Музыковедческого факультета ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Рецензенты — доктор искусствоведения, профессор А.В. Денисов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Н.А. Хрущёва.

На заседании кафедры истории зарубежной музыки присутствовало 7 человек. Результаты голосования: «за» — 7 человек, «против» — 0 человек, «воздержалось» — 0 человек, согласно протоколу № 4 от 27 декабря 2018 г.

Наталья Александровна Брагинская
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории зарубежной музыки,
проректор по научной работе
ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Брагинской Н.А.

Ведущий специалист по персоналу
Павленко

